

## **Persbericht**

### **Het leven achter de kantelen**

#### **Ontdek het laatmiddeleeuwse leven op kasteel de Doornenburg**

1 april 2011 t/m april 2012

**In 2011 viert de Stichting tot Behoud van den Doornenburg zijn 75-jarig bestaan. Vanwege deze feestelijke aangelegenheid presenteert de Doornenburg van 1 april 2011 t/m april 2012 zijn eerste wisseltentoonstelling: *Het leven achter de kantelen – Ontdek het laatmiddeleeuwse leven op kasteel de Doornenburg*. Bezoekers worden meegevoerd naar het dagelijks leven op het kasteel aan het einde van de vijftiende eeuw, toen Sophia van Bylant eigenaresse was. Het dagelijks leven in de middeleeuwen wordt zichtbaar aan de hand van vijf verschillende thema's, namelijk middeleeuwse kledij, wapentuig, devotie, tafelmanieren en de keuken. Het getijdenboek dat in opdracht van Sophia van Bylant is vervaardigd vormt hierbij een rode draad in de tentoonstelling. Door middel van deze tentoonstelling wil de Stichting op een vernieuwende manier vorm en inhoud geven aan het kasteelbezoek.**

#### **Middeleeuwse kledij**

In de veertiende en vijftiende eeuw groeide bij de rijke adel steeds meer het besef dat rijkdom en standsverschillen geaccentueerd konden worden door het dragen van bijzondere kleding en toebehoren. Meer dan voorheen begon men een 'modebesef' te ontwikkelen. Om een goede indruk te krijgen van de mode in die periode worden in de tentoonstelling twee reconstructies getoond van de kostuums van Sophia van Bylant en haar man Reynalt van Homoet zoals zij geportretteerd zijn in haar getijdenboek.

#### **Het wapentuig**

In 21 oktober 1402 werd ridder Dirck van Bylant, de vader van Sophia van Bylant, officieel met de Doornenburg beleend door hertog Reynalt van Gelre, de man van Katherina van Kleef. Bij de ridderschap gebeurde dit meestal in ruil voor militaire diensten aan de hertog. Daarom zal er in de tentoonstelling ook aandacht worden besteed aan het wapentuig van de vijftiende eeuw. Hier worden verschillende replica's getoond uit eigen collectie.

#### **De devotie**

Naast de politieke activiteiten van Sophia van Bylandt wijdde zij zich ook aan devotie. Zo stichtte zij op 21 december 1469, de feestdag van de heilige Thomas, een vicarie in de kapel van de Doornenburg. De vicaris moest voor de zielen van de stichteres en de gestorvenen familieleden bidden. Vijf jaar na de inrichting van de vicarie op de Doornenburg laat Sophia van Bylant haar getijdenboek vervaardigen. Met behulp van houten sculpturen afkomstig uit de collectie van het Rijksmuseum te Amsterdam en reproducties van de miniaturen uit het getijdenboek van Sophia van Bylant zal worden ingegaan op de devotie in de late middeleeuwen.

#### **Tafelmanieren**

Van oudsher is de gezamenlijke maaltijd een collectief ritueel, waarin sociale gedragscodes zijn vastgesteld. Met behulp van een vijftiende eeuwse gedekte tafel gereconstrueerd met objecten afkomstig uit Museum Boijmans van Beuningen te Rotterdam zal worden ingegaan op de tafelmanieren in de late middeleeuwen.

#### **De keuken**

De gerechten voor de maaltijd werden bereid in de keuken en op schotels naar de tafel gedragen. Centraal in de middeleeuwse kasteelkeuken bevond zich een grote schouw waarin met steen of houtskool een open vuur werd gestookt. Voor de bereiding van de maaltijd werden er verschillende aardewerken, bronzen of ijzeren voorwerpen gebruikt. Een dergelijke keuken zal eveneens worden

gereconstrueerd met behulp van objecten uit Museum Boijmans van Beuningen te Rotterdam en Museum het Valkhof te Nijmegen.

### **Samenwerking**

De kostuums op de tentoonstelling zijn uitgevoerd door de ateliers van Het Woud der Verwachting, en Atelier Corinne Roes. Tevens dank aan Frits Scholten, curator beeldhouwkunst in het Rijksmuseum te Amsterdam, Alexandra Gaba- van Dongen, curator pre-industrial design in Museum Boijmans van Beuningen te Rotterdam en prof. dr. Jos Koldewij voor hun expertise en advies.

### NOOT VOOR DE REDACTIE:

Voor reacties of vragen over dit persbericht kunt u zich wenden tot Jacoline Zilverschoon, 06-24147652, [jacoline.zilverschoon@gmail.com](mailto:jacoline.zilverschoon@gmail.com). Persfoto's kunnen op aanvraag per e-mail toegestuurd worden.

Met vriendelijke groet,

Jacoline Zilverschoon MA,  
Conservator Kasteel de Doornenburg